



FSC 2010

Barbara Tillmann

Chargée de recherche au CNRS
Cognition Auditive et Psychoacoustique
UMR 5020
Neurosciences et Systèmes Sensoriels
CNRS - Université Claude Bernard - Lyon 1



Biographie

After a PhD in cognitive psychology (1999, Dijon) and postdoctoral research in cognitive neuroscience (Dartmouth College), Barbara Tillmann integrated the laboratory CNRS-UMR 5020 (Lyon) as a CNRS researcher in 2001. Her research is in the domain of auditory cognition and uses behavioural, neurophysiological and computational methods. More specifically, she is investigating how the brain acquires knowledge about complex sound structures, such as music and language, and how this knowledge shapes perception. Since 2007, she is leader of the team “Auditory Cognition and Psychoacoustics”. The team’s research aims to understand cognitive and neural mechanisms that underlie how humans perceive, learn, memorize and use complex sound structures (e.g., to expect and anticipate future events).

<http://olfac.univ-lyon1.fr/unite/equipe-02/>

Séverine Samson

Professeur de psychologie cognitive et Neuropsychologie
Institut Universitaire de France
Directeur de l'équipe Neuropsychologie et Cognition Auditive
Directeur du master professionnel de Neuropsychologie Clinique,
Évaluation Péri-chirurgicale et Réhabilitation Cognitive
Université de Lille - Nord de France



Biographie

Le Pr Séverine SAMSON dirige l'équipe Neuropsychologie et Cognition Auditive dans le laboratoire de Neurosciences Fonctionnelles et Pathologies (CNRS) à l'université de Lille – Nord de France. Il s'agit d'une équipe spécialisée dans l'étude neuropsychologique de la perception, de la mémoire et des émotions non verbales et notamment musicales afin d'en préciser des fondements neurobiologiques au travers l'analyse des différentes pathologies cérébrales. Une partie importante de ces recherches concernent l'exploration neuropsychologique de l'épilepsie du lobe temporal dans le cadre d'une étroite collaboration avec l'hôpital de la Salpêtrière. Les domaines de recherche développés dans ce laboratoire concernent également la plasticité cérébrale dans les maladies neurologiques (épilepsie, Alzheimer et Parkinson) et les effets de l'âge et du vieillissement pathologique sur la cognition auditive et les émotions à partir d'une approche pluridisciplinaire qui associe la neuropsychologie aux méthodes d'imagerie cérébrale.

Conférence en deux parties

- *Séverine Samson*

Titre : Musique et Cognition

Résumé : La musique offre des perspectives innovantes pour explorer les fondements neurobiologiques des émotions. Les recherches que nous menons à partir de l'étude des troubles affectifs fréquemment associés à la pathologie cérébrale et de l'analyse des enregistrements intra-cérébraux visent donc à décrire les bases cérébrales des émotions portées par la musique qui pourront être utiles pour développer des outils cliniques uniques à visée diagnostique et thérapeutique.

- *Barbara Tillmann*

Titre : Percevoir la musique : Une activité cognitive

Résumé : La musique est une structure acoustique complexe qui se développe dans le temps. Des recherches en cognition musicale ont permis de montrer que même l'auditeur nonmusicien, sans formation musicale explicite, a acquis des connaissances sur le système musical de sa culture, traite les structures musicales et développe des attentes perceptives sur des événements futures. Les études sur la perception des structures musicales se sont d'abord inspirées par les études sur la perception du langage, puis elles ont évoqué des questions sur le traitement des structures linguistiques, les corrélats neuronaux impliqués ainsi que sur les interactions possibles entre le traitement de ces deux types de structures. Les recherches actuelles en neurosciences de la musique et du langage ouvrent des perspectives pour développer des programmes de réhabilitation sensorielle et cognitive.