



FSC 2010



Jean-Gabriel Ganascia

Présentement, je suis professeur à l'université Pierre et Marie Curie (Paris VI) où j'enseigne principalement l'informatique, l'intelligence artificielle et les sciences cognitives. Je poursuis mes recherches au sein LIP6, dans le thème APA du pôle IA où j'anime l'équipe ACASA dont le nom signifie, entre autres, maison en portugais... J'ai aussi la responsabilité du Groupement d'Intérêt Scientifique "Sciences de la cognition" et c'est son beau logo, inspiré des la roue des arts combinatoires de Ramon Lull qui figure ci-dessous, après celui de la maison d'ACASA.

<http://www-connex.lip6.fr/~ganascia/indexfr.html>

Biographie

Professeur d'informatique à l'Université Pierre et Marie Curie, chercheur au LIP6 et directeur de l'équipe ACASA (Agents Cognitifs et Apprentissage Symbolique Automatique) Jean-Gabriel Ganascia poursuit des recherches sur la fouille de données, sur la reconstruction rationnelle de processus de découverte scientifique au moyen d'ordinateurs, sur l'analyse stylistique, sur la philosophie computationnelle, sur les systèmes de recommandation et sur la lecture électronique. Parallèlement à ces travaux à caractère technique, Jean-Gabriel Ganascia travaille actuellement sur les nouvelles formes politiques induites par le développement des technologies de l'information.

Il est l'auteur de plus de 300 articles publiés dans des revues scientifiques, des ouvrages collectifs ou des actes de colloques. En outre, il a publié « L'âme machine » aux éditions du Seuil (1990), puis chez FLAMMARION « L'intelligence artificielle » (1993), « Le petit trésor de l'informatique et des sciences de l'information » (1998) et « 2001, l'odyssée de l'esprit » (1999), aux éditions du pommier « Gédéon, ou les aventures extravagantes d'un expérimentateur en chambre » (2002), « Les sciences cognitives » (2006) et « Voir et pouvoir : qui nous surveille ? » (2009), enfin, aux éditions du Cavalier Bleu, « idées reçues sur l'intelligence artificielle » (2007).

Dans le passé, Jean-Gabriel Ganascia a dirigé le Diplôme d'Etudes Approfondies IARFA (Intelligence Artificielle, Reconnaissance des Formes et Applications) de 1992 à 2004. Il a aussi été chargé de mission à la direction scientifique du département « Sciences pour l'ingénieur du CNRS » (1988-1992) avant d'animer le PRC « Sciences cognitives » (1992-1993) puis de diriger de Groupement d'Intérêt Scientifique « Sciences de la Cognition » de 1994 et 2000.

Conférence

Titre : Îles de mémoire - outillage cognitif pour la lecture électronique

Résumé : La lecture est une opération cognitive complexe qui a grandement évolué au cours des siècles et qui, du fait de l'emploi généralisé des technologies de l'information, est en passe d'évoluer à nouveau. Après avoir fait un rappel sur l'histoire de la lecture et sur l'outillage cognitif mis en place au XIIe siècle, avec les titres, les sommaires, les index, etc., nous évoquerons les obstacles d'ordre cognitif auxquels se heurte la lecture électronique aujourd'hui. Nous verrons que ceux-ci tiennent à une mutation de la notion de texte qui passe d'une organisation structurée par la page, par les chapitres et les sections, par les notes, les index, les tables de matières, les entêtes, les pieds de page, la tranche, la couverture, etc., à une simple séquence de caractères alphabétiques. Il résulte de cette disparition de la structure du livre, sur laquelle s'ancrait l'outillage cognitif de la lecture, une « fluidification » du texte qui engendre une perte de repères, une difficulté à mémoriser et, plus généralement, une moindre efficacité de la lecture. Nous décrirons alors la notion d'espace de lecture et les différentes techniques associées, en particulier la notion d'île de mémoire, conçues pour y remédier en restituant une épaisseur au texte grâce à une cartographie de sa structure. Nous montrerons comment cette approche permet de surmonter les obstacles cognitifs à la lecture électronique, en particulier comment elle permet d'attacher des souvenirs de lecture au livre et de faciliter la navigation dans l'espace du texte.