

Dimitri LOUKINE  
+33 6 11 54 40 31  
[akilae@noos.fr](mailto:akilae@noos.fr)

## L'image immatérielle

Le lieu de l'image est l'esprit. L'œuvre d'art qui porte cette image réside dans l'esprit du spectateur. Elle y interagit avec l'ensemble des images que cet esprit s'est approprié. Si la vocation de l'œuvre est la production de sens, alors ce sens est produit par les interactions sémiotiques entre les éléments signifiants dans l'œuvre et en dehors. Nicolas Bourriaud décrit d'ailleurs l'artiste en tant que sémionaute – celui qui trace des trajectoires entre les signes - dans le glossaire de L'esthétique relationnelle.<sup>1</sup>

Mon travail vise à retranscrire ma relation à l'image, la dématérialisation de ce qui fait œuvre dans celle-ci et la part que joue l'esprit dans cette dématérialisation. Cette approche se retrouve à différents niveaux.

J'emploie l'outil informatique, est plus spécifiquement l'infographie 3D, pour procéder à un travail de citation d'œuvres remarquables de l'histoire de l'art. Ce travail de citation a pour vocation d'établir une relation sémiotique entre des éléments présents dans l'œuvre et d'autres éléments qui ne sont invoqués à partir des œuvres citées et ne sont présents que dans l'esprit du spectateur. Une relation s'établit également entre les images présentées au titre de leur appartenance au grand récit qu'est l'histoire de l'art.

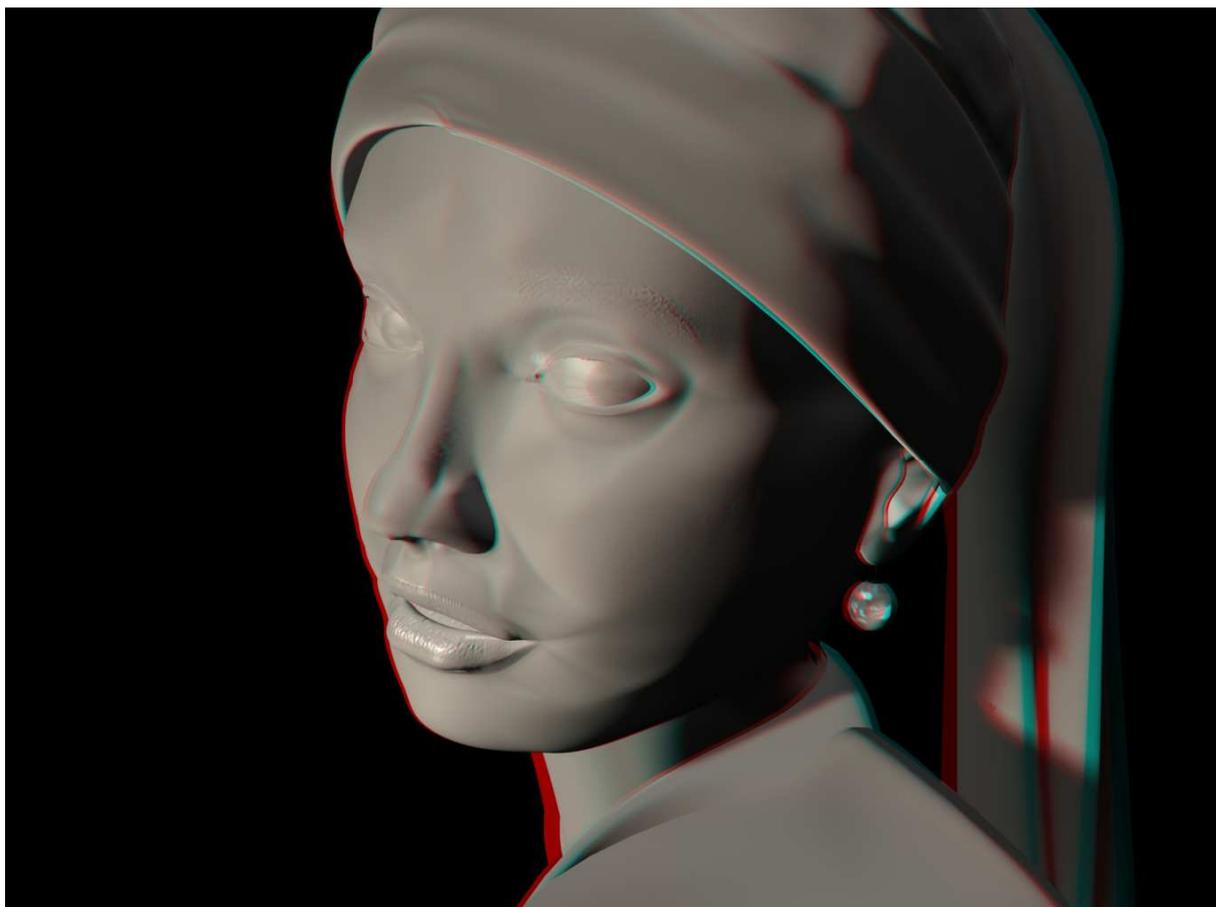
Par ailleurs, le propre de mon travail étant de représenter non pas une œuvre de peinture bidimensionnelle en trois dimensions, mais de représenter son sujet. Ce sujet est reconstruit dans un espace virtuel en tant que simulation, l'œuvre que je présente servant alors d'interface entre l'espace actuel d'exposition et l'espace virtuel d'existence de mon image.

L'emploi de l'anaglyphe (l'effet 3D) simule à la fois l'existence du sujet en trois dimensions et permet d'établir un rapport supplémentaire à l'intervention de l'esprit dans la construction de l'image. L'image anaglyphe illustre et met en évidence l'intervention de la cognition dans l'élaboration de l'image mentale.

Je fais intervenir deux citations, l'une de la *Jeune Fille à la Perle* de Vermeer, l'autre de *l'Origine du Monde*, de Courbet. L'un représentant la femme sans corps, l'autre le corps d'une femme sans tête. Les interactions entre les deux images passent par l'espace actuel d'exposition qui sert alors d'interface entre les différents espaces virtuels ou la simulation des sujets des œuvres citées se déroule.

---

<sup>1</sup> N. BOURRIAUD, Nicolas, *Esthétique Relationnelle*, Presses du Réel, Paris, 2001 p.111



**La jeune fille à la perle – Image numérique anaglyphe - 2010**